

# ఆశ్వనీవారి “మాయలమారి”

★

[తెలుగు భావన చిత్రం]

రచన తాగి ధర్మరావునాయుడు  
నిర్మాత బి. ఎస్. రంగా  
సంగీతం అదివారాయణరావు  
అద్భుత బి. ఎస్. కన్న, వారి  
నాట్యం సేవాంకిం రాఘవయ్య  
ప్రొడక్షన్ లక్ష్మణమూర్తి  
డైరెక్షన్ శ్రీశర్  
స్టూడియో శోభనావల

నటులు అంజలిదేవి, వాగ్గేయరావు, మక్కామల, లక్ష్మీకాంత్, సురభి బాల  
సర్వధరి, శతరావు, సీత, రామ్మోహన్, సీతారాం వస్తరా.

**ఇం** దుమతి (అంజలి) ని పెండ్లాడు  
వాడి రాజ్యం కూడా కష్టం  
అందుచేత, సేవానాయకుడూ, ఆమె సేవ  
కూడా అయిన భాస్కరవర్మ (మక్కా  
మల) ఆనామీద కన్ను వేశాడు. కాని  
ఆమె తన భావను ప్రతాప (వాగ్గేయ  
రావు) ను ప్రేమించింది. రాజుగారు తన  
మామగారి మనస్సు తెలుసుకొని ఇద్దరినీ పెళ్లి  
లింపెడితాడు. ఈ పెళ్లి పడగొట్టడానికి  
భాస్కర తన అనుచరుల జ్వారా ఇందును  
అపహరించి రహస్యంగా నిర్బంధంలో  
ఉంచుతాడు. ప్రతాప ఇందు బాధ తెలుసు  
కుని ఆమెను నిర్బంధం నుంచి తప్పించుకుని  
ఆమెతో రాజ్యం జాటిపోయి నిధిభాగ  
కరణలో చేరుతాడు. భాస్కర దూతలు  
ని నిడుపురినీపొర్ని చుట్టూలోగా ఇద్దరూ  
తప్పించుకుని ఒంటరిగా ఎక్కడికో వెళ్లి  
పోతారు.

వాపసేత నిర్బంధరూపం ధరించిన ఒక  
గంధర్వస్త్రీ (లక్ష్మీకాంత్) మాయా  
పాటించేత ప్రతాపను తీసుకొనిపోయి  
అరిచి జ్వారా తన భావం పోగొట్టుకొని  
అతన్ని కొడుకునంది కాని ప్రతిభంలేక  
తన దారిన తాను పోతుంది.

ప్రతాపను పోగొట్టుకున్న ఇందు  
నది తాగి వడి అత్యంత స్థైర్య సమర్థతగా  
కోయనాయకు బామెను బలికించి తన  
ఇంటికి తీసుకుపోయి చెరపడితాడు.

మాయలమారిని తదిరించుకుని చుట్టూ  
భాస్కర అనుచరులకు దొరికి పారిపోయే

ప్రతాపను “మరణం” అనే కొండపాని  
(బాలసర్వధరి) రక్షించి అరిచి కోయ  
నేడం నేనుంది నాయకత్వంకోసం కొట్టు  
కోవటంలో కోయనాయకుణ్ణి ప్రతాప  
పడితాడు. అనంతరం కోయనాయకుడు  
తాను చెరపట్టిన ఇందును చెరపాని  
టంలో ఇల్లు అంటుకుంటుంది. మంటల  
నుంచి ఆమెను ప్రతాప రక్షించేలోపునే  
ఇందు బయటపడి తప్పించుకుంటుంది.

ఈలోగా భాస్కర, అరిచి అనుచరులు  
గర్భాల పెట్టుకుని భక్తులకై అగ్రహం  
పడుతుంటుంటారు. వారి ఇందు చిక్కు  
నుంచి ఇందు బాధ “మరణం” తెలపగా  
ని ప్రతాప అక్కడికి వచ్చి భాస్కరకు  
బంది అవుతాడు.

అరిచిరే తన అక్కను భావనూ  
జైతులోఉంచిన భాస్కర, ఇందు తనను  
పెళ్లికొనిపోతే ఒప్పుకోకపోతే ప్రతాపను  
ఉరితీయిస్తానంటాడు. ప్రతాపను ఉరి  
తీయబోయే సమయానికి కోయదండం వచ్చి  
పడి భాస్కర పరివారాన్ని ఇయ్యకుండా  
ప్రతాపతో కత్తియుద్ధంచేసి భాస్కర  
చచ్చిపోతాడు. కోయరాజుకు నాయకత్వం  
లిరిసి కప్పకయితాడు. ప్రతాప ప్రతాప  
ఇందు పెళ్లికి సుఖంగా ఉంటాడు.

కథకు “మాయలమారి” అన్న పేరు అనే  
సాధకంగా లేదు. ఇందులో మాయలమారి  
కథను ఒక్క అంశం మైతా వదిలించుకు  
భాస్కర అనుచరులు భాగవతం అట  
భక్తుంచేసిన సమయంలో ఇందు  
ప్రతాపను చెరపాని అయిపోయివట్టయితే  
కథ ఇవ్వసన్నుతే ఉండేది. మాయలమారి

కథ, ఆ పాత్రకు సంబంధించిన కన్న  
వేగాయా ఎత్తివేస్తే ఇంద్రజాలం లేకుండా  
కథ వాస్తవికంగా వడిచిఉండేది. నానా  
అట్లా వరగకుండా ఉండగలందులే  
మాయలమారి పాత్ర ప్రతీకపెట్టారేమో  
అయితే కథకు ఆ పాత్రను పెండుకు  
పెట్టాకో తెలియదు.

కథలో కొట్టకచ్చివట్ట కవనజే అధిక  
కచ్చిని ఏమంటే ఒక సేవానాయకుడు తన  
రాజనా, రాజీనీ చెరపట్టించటం సాధా  
రణ పరిస్థితుల్లో పాత్రకాలంలో ఏ సేవాని  
వరీ ఈవరి చెయ్యలేదు. రాజసాధంలో  
భటులు సేవానిని అజ్ఞులై రాజదంపతులను  
జైతుచెయ్యరు. అట్టి చర్య ఎప్పుడూ నిర్వి  
ఘ్నంగా పొగడు. ఒక పక్ష సానినా చుట్టు  
పక్కల రాజులు ఉంటుంటే రాజు  
దుస్తుడైతే రాజుని ప్రజల ఆగ్రహం  
రగులుకొంటున్నప్పుడు ఆ ఆగ్రహాన్ని  
సేవాని తన స్వాభావిక వినియోగించుకో  
వచ్చు. ఈ కథలో అంజలిదేవి దీనిని కన  
పెడు. ఈ సేవాని అంజలి రాజప్రతిభాం  
చెయ్యటమేగాక తన కాలమంతా ప్రతాప  
ఇంద్రజాలను వెతికటానికే, గర్భాలూ,  
వివాహాలూ తదిరించుకుని అగ్రహాలు వదిప  
టానికే వినియోగిస్తాడు. ఈ చిత్రంలో  
ముఖ్యపాత్రఅయిన భాస్కరవర్మ కేరల  
అనూహికత్వవగా గోచరిస్తుంది.

రాజభవనంలో ఎట్టి నిగుసుబాటూ  
లేకుండానే క్రొలు చుట్టుకొచ్చిన కోయ  
నాయకు రాజప్రసిదులను పడించటంకూడా  
అనూహికత్వం.

ఇందు ప్రతాప రాజ్యంవదిలిన  
అనంతరం, తిరిగి వాడు భాస్కరుకు  
దొరికేవరకూ ఎరిగే పన్ని వేలంకు కేటికే  
కా వియమగా లేవు. కోయనాయకు  
సంబంధించిన అంశాలు మినహా మరదవ్వు  
కా కత్తూ మిగిలిన తెరమీద  
యోని సంఘటనలు మౌనభాగం. ఈ  
నియమరహిత సంఘటనలే ఇందులోనే  
నాయక నాయకుల కన్నులూ, పోస్టరు  
నాస్తిగా ఇమెద్దులగ్నాయి. ఈ సంఘటన  
లలో నా కోతననం వినియోగించు నాయక  
నాయకులు ఏ అరణ్యంలోనో చీలిపోవ  
టకూ, నాయక ఏ కిరాతకుడిచేరనో పడ  
టకూ, నాయకుణ్ణి ఏ మంత్రిగల్లో, గంధ  
ర్వస్త్రీయో ఎక్కువపోవటకూ మొదలైన  
సంఘటనలు అనేక భాగవన చిత్రాలలో  
యోగాం ఈ కలగావులంలో కోయనాయకు  
నాస్తికం పదివినియోగించేవారు. ఇందు  
కథాంశ గర్భకృత్యంవటానికి మైకుండి  
సహాయం రావాలన్నది కథ మొదలైతే  
ప్రేక్షకులకు చూపబోయింది. ఎందుచేత  
నంటే భాస్కర నిర్బంధంనుంచి ఇందును

తనకుండు ప్రకాశ ఆమెను తీసుకుని  
నేరుగా రాజధానికొచ్చి భాస్కర్  
కుమార్తెను ఇంటికి పంపించి ఇంకా  
అమెరికాలో ఆ దేశ చరిత్రను చదివేడు.  
భాస్కర్ తన తండ్రి చేరిపోతాడు, ఇంకా  
ప్రకాశల కంటపడితే అరదబడకుండు  
భాస్కర్ ముందుగానుంచి రక్షించి  
తనకు రాజధానిలో చేపట్టి అక్కడ  
దురాచరణలు

“మాయలూరి” కథ కొన్ని తోట్ల చూడ  
బాధిస్తున్నామని, కొన్ని తోట్ల వినుకొని  
కుండు కొన్ని తోట్ల నేరంగా వస్తున్నామని,  
కొన్ని తోట్ల మంటలున్నామని, ఎక్కడా  
బాధించుకొని నడిగా పట్టుకోడు

అదేక తోటలలో ఈ కథను శ్రీధర్  
అధ్యక్షతనలో నేర్పుతో నిర్వహించాడు  
విద్యార్థులకు కృత్యం తీసుకుని చూస్తే  
దైర్ఘ్యం భావగర్భితంగానే ఉన్నది  
కొన్ని తోట్ల కొనుగో మాదా దైర్ఘ్యమని  
అనుకుంటూ ఎంతో జీవంతో వదిలింది.

కాని ముగ్ధునికా భాలోగ్రహ మెదటి  
మంచి కొరతను ఒకే స్థాయిలో చేరు  
అక్కడక్కడా రాజధానిలో, తనటి  
కృత్యం తోటలమీద వెలియించేడు  
ఇంటర్వ్యూ తీరవాతి భాలోగ్రహ చాలా  
కొనున్నది మాయలూరి నువ్వలలో నిన్ను  
నేరాలూ, దుర్విప్లవం దుర్విప్లవం  
మొదలైనవి చక్కగా భాలోగ్రహ చేయ  
బాధించ

ప్రధానపాత్రలు ధరించిన పాత్రలూ  
తన పాత్రలను ఉత్తమతరమే కాగానే  
చూపించారు అంతరించి, నా నేత్యర  
రాస్తా, ముక్కలూ, మరళి రావడం  
కృతీ తన తన కాపాడుకోగలిగాడు  
మొక్కలను ధరించిన భాస్కరకృత  
పాత్ర పుష్టిలో చాలా ఇరికి నడిచుంది  
అందుచేత ఆ పాత్ర ఎంతమోర ప్రశంసలు  
అంది చుర్రాగాని కొంతమో కొరగా  
ఇంకానూ ప్రేమ అయితే, అతను ఇంక  
విధాన మంచివాడని చూపుచేసి ఉండవల

సింది, కాకపోతే అతని చుర్రాగాని ఇంక  
నిద్రాగాని చూసి ఉండవలసింది “మనే  
నన్ను ప్రేమిస్తే రోకాల్లు” అని భాస్కర్  
ఇంకానూ అప్పపన్ను ప్రేమల అతని  
మంటల నమస్కరించినా, అమాయక అబద్ధ  
మని చూపు వెలుగులొచ్చినాని అతని  
మంటలూ ఇదే ఈ పాత్రలో నిలిచి

అధునిక నృత్యాలకుడా ఈ చిత్రంలో  
కొన్ని ఈ నృత్యాల ఎంత అధునిక  
మంటే నృత్యంలో ప్రస్తావించబడిన  
కాటిలో నిరూపించిన రహస్య, కొంగ  
కాటారడూ, నైపుణ్యమూ ఉన్నాయి!

ఈమలు కాగానే ఉన్నాయి మట్లు  
చాలాకాగల స్వతంత్రంగా ఉన్నందుకు  
మరిగిదర్శకుడై అనికాకాణిగను అభినయ  
దించారి కథలోఉన్న రాజాచరిత్రం  
చిత్రనిర్మాణంలో చేడు పెరిగింపు,  
చుట్టుల మొదలైనవాటిలో ఎట్టి లోపమూ  
ఇరగలేదు అందుకేగా ఈ చిత్రం కొంత  
ప్రశంసలని పొందగలిగి

★



★

“నీవు”లో రామకృష్ణ, కరలక్ష్మి

★